

Formazione, docenza e ricerca

Liceo classico, laureata al Politecnico di Bari, formatasi in UK con un dottorato sperimentale conseguito all'Imperial College, University of London, si è poi formata in Usa (Los Angeles, 3in1) e Italia sui temi della comunicazione e della performance attoriale, ha un Master di Comunicazione integrata (scuola Aleph Assisi e Quantum Leap).

È ricercatrice dal 1995, e professore aggregato (ricercatrice confermata) all'Università degli Studi della Basilicata al dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, che ha sede a Matera. Ha insegnato negli anni fra le altre materie, Gestione ed economia dell'energia, Fonti di energia rinnovabile, Gestione delle acque. Dal 2006 prima ad Ingegneria ed oggi nel corso di laurea di Architettura ha inventato e tiene il corso *Linguaggi, futuro e possibilità*, di fusione fra comunicazione, arte e scienza.

Nel corso di laurea Paesaggio, ambiente e verde urbano tiene il corso Educazione, Ambiente e cultura della sostenibilità.

Conduce inoltre seminari sui temi dell'ecologia e della creatività, sul concetto di bellezza e città, e laboratori di scrittura e lettura espressiva.

Ha insegnato in corsi di dottorato e in vari altri ambiti.

Dal 2016 la collaborazione con UniParma (con la prof Vincenza Pellegrino) per un lavoro di ricerca-azione ha portato ad implementare un corso di 3/6 crediti in situ *Altri-menti. Esplorazioni del possibile a partire dalle periferie del Sud - Il futuro delle periferie nella società globale: teorie e tecniche per sostenere la capacità di aspirare nei paesi all'interno del Festival di Paesologia e poesia "La luna e i Calanchi", 20-25 agosto.*

Il tema comune a molte attività di SK è camminare sul confine della città, del territorio, del noto, attraverso l'esperienza sensoriale poetica e di lettura coinvolgendo anche le scuole e le famiglie, in una continua sperimentazione che mette insieme discipline apparentemente lontane fra loro.

Questo sviluppo interdisciplinare delle esperienze ha prodotto in campo universitario

- il progetto *Walking on the line* 2012-2014 sfociato negli incontri pubblici e nel volume *Questo (non) è un paesaggio* (Altrimedia ed);
- progetto in corso d'opera sulla Bellezza, *Quel che resta del bello*;
- il volume scritto a quattro mani con Lorenzo Gallinari (2017) *Linguaggi, futuro e possibilità. Dell'avventura del pensare, delle mirabili cose che le parole fanno accadere e altre stravaganze* SECOP ed.
- il volume scritto a quattro mani con Chiara Rizzi (2019) *Il manifesto del demolitore e altre tattiche – Quel che resta del bello*, Spagine ed.

Dal 2013 ad oggi collabora con la ASL di Bari per corsi ECM di formazione, che conduce, intitolati *LA BELLEZZA DELLA CURA*, e *LA PASSIONE PER LA CURA*, destinati a operatori sanitari e volti ad un tipo di educazione alla cura che abbia al centro la bellezza, il divertimento, la leggerezza senza nulla togliere alla profondità e serietà del lavoro e dei risultati.

Dal 2017 collabora con la Harvard Summer School per il programma estivo a Siena.

Ha studiato teatro e poesia fra gli altri con Mariangela Gualtieri, Carlo Bruni, Stefano Vercelli, David Whyte, Mariolina Venezia, Mimmo Mongelli, Marcello Prayer, Michele Santeramo, Roberto Negri, Licia Lanera.

PUBBLICAZIONI RECENTI

1. Kühtz S Gallinari L 2017 *La rivoluzione sostenibile – utopia o reale possibilità?* AIEMS Riflessioni sistemiche n.17, ISSN 2281-3373
<http://www.aiems.eu/files/kuhtzgallinari - n 17.pdf>
2. Kühtz S and Rizzi C 2017 *The city and the beauty - Toolkit for demolishers, Conference New Sciences and Actions for complex cities*, Florence, 14th-15th December.
3. Kühtz S and Rizzi C 2018 *The Demolishers Manifesto. What remains of the beauty, Cumulus Conference Proceedings Paris 2018 – To get there: designing together*, April 11/14, Paris, France, Hosted by Césaap, pp 162-175, ISSN 2490-046X.
4. Kühtz S and Rizzi C 2018 *The sturdy frailty of beauty, IFAU 2ND INTERN. FORUM on architecture and urbanism*, 8th-10th Nov, Pescara.
5. Kühtz S and Rizzi C 2018 *Quel che resta del bello. Ripensare la demolizione attraverso un manifesto. Urban Tracks n. 25*, ISSN 2036-3109.
4. Kühtz S 2019 *Lo spazio da dentro – abitare i corpi che abitano i luoghi. Urban Tracks n. 30*, ISSN 2036-3109.
5. Kühtz S 2019 *Senses and Beauty in the built space – The legacy of perception. Abitare la Terra - Quaderno n.3*, supplemento al n.50, pp. 52-53, ISSN 1592-8608.
6. Kühtz S & Rizzi C (2019) *Dalla vergogna al feticcio. Demolizione come tattica di bellezza?* VIII Forum ProArch, Napoli, 21-23 novembre.
7. Kühtz S 2019 *Aesthetics and poetry as management practice*, Arts of Management Symposium, UNIBAS, 5th December.
8. Kühtz S 2020 *La Bellezza della Cura – esperienze di formazione, poetrytherapy* Mille gru, numero di febbraio.

LIBRI

1. Kühtz S & Gallinari L 2017 *Linguaggi, futuro e possibilità. Dell'avventura del pensare, delle mirabili cose che le parole fanno accadere e altre stravaganze*. SECOP ed, Corato BA, ISBN 8894862186.
2. Kühtz S 2018 *QUEL CHE RESTA DEL BELLO piccole prose – Spagine* Fondo Verri LE, ISBN 978-88-909778-6-2.
3. Kühtz S & Rizzi C 2019 *Quel che resta del bello. Il manifesto del demolitore e altre tattiche*, Spagine ed, Lecce, ISBN 978-88-943475-5-5.
4. Jörg Schröder, Riccarda Cappeller, Chiara Rizzi, Silvana Kühtz 2019 *Matera Soundscapes: Design Research Workshop* Leibniz Universität Hannover Regionales Bauen + Siedlungsplanung. ISBN-10: 3946296262 ISBN-13: 978-3946296263.
5. Kühtz S & Rizzi C 2019 *The remains of the beauty. The Demolishers Manifesto and other tactics*, Spagine ed, Lecce, ISBN 978-88-943475-7-9.

Alcune altre attività

Giornalista pubblicitista dal 2000 al 2014.

Come operatrice culturale e direttrice artistica ha curato rassegne di musica e parola e organizzato eventi multidisciplinari, mostre, format.

Conduce ogni anno dal 2010 laboratori di lettura a voce alta, *TI SPUNTA UN FIORE IN BOCCA* con scuole di vari ordini, e privati.

Dal febbraio 2012 al giugno 2014 ha inventato e condotto una trasmissione radiofonica settimanale, *CROSSINGS intrecci incroci percorsi di musica e parola*, sulla web radio www.radiosoundcity.net e su radio [popolaresalento.it](http://www.popolaresalento.it) (alcuni podcast sono disponibili e scaricabili a questo indirizzo: <http://www.mixcloud.com/PoesiaInAzione/>).

Ha collaborato con **RadioTre Rai** Fahrenheit nel 2000, con **RadioTre Rai** Storyville, riscrivendo la storia di Martha Graham, nel 2005, e con radiotre rai Il Cantiere nel 2012 e 2013. Ha partecipato a Materadio 2012 e 2013.

Ha creato dal 2005 il progetto di lettura POESIA IN AZIONE che comprende anche i cosiddetti concerti poetici sensoriali dove scienza e poesia trovano i loro punti di contatto: IL SENSO DEI SENSI, LA BALLATA DEI SENSI, I NOSTRI PASSI, SON'ORE PICCOLE etc, in duo e in trio con musicisti del calibro di Nando Di Modugno, Silvia Manco, Sergio Langella, Andrea Gargiulo, Marianna Campanile, Roberto Ottaviano, Domenico Lopez, i NEMICI, Susanna Crociani, Daniele Scannapieco.

Allo stesso tempo ha creato il progetto *myrevolution.it* di disseminazione di comportamenti sostenibili. Il 15 dicembre 2006 a Roma al Campidoglio, ha ricevuto il Premio Un Bosco per Kyoto, sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica "Per il suo costante impegno nell'educare i giovani allo sviluppo sostenibile e per aver promosso il progetto Filiera CO2".

Dal 2010 ha messo in atto un gioco di diffusione della lettura in città italiane, CLESSIDRA, azioni urbane di lettura con clessidra, che oggi viene giocato in varie città italiane, scuole e in due città argentine.

Nel 2014 ha vinto il premio internazionale Alfonso Gatto, Salerno, alla sua XXX edizione, per la sezione inedito (il volume dal titolo *30 giorni, una Terra e una casa*, è stato pubblicato poi in italiano e in inglese nel marzo 2015 da Campanotto editore, Udine). Sul volume s'è costruito un concerto sensoriale che ha girato l'Italia da marzo 2015 in rassegne di vario tipo (dettagli disponibili su richiesta) in varie città italiane da Torino a Matera.

Nel **2016** è risultata nella rosa dei finalisti del premio IneditO delle colline torinesi con un'altra silloge, VISCERA che è diventato anche un progetto con il fotografo Andrea Semplici.

Ha partecipato attivamente dal 2013 al 2017 al festival di Aliano (MT) sotto la direzione artistica di Franco Arminio, con i suoi laboratori di lettura e le letture pubbliche, concerti sensoriali, il coordinamento di attività accademiche.

Partecipa a vari altri Festival e rassegne culturali in Italia.

Nel 2017, sulla base di ricerche bibliografiche di ampio respiro, ha completato la scrittura del recital TO BE OR NOT TO BE...BOP, spettacolo sul jazz a partire dall'era del bebop raccontato attraverso la voce di Pannonica Rothschild, mecenate britannica realmente esistita. Insieme ad Andrea Gargiulo al pianoforte e Daniele Scannapieco al sax Pannonica prende corpo e voce e narra la sua versione dei fatti.

Qui l'elenco di pubblicazioni scientifiche:

http://www.myrevolution.it/images/allegati/scientificpublications_skuhtz.pdf

Qui l'elenco di tutte le attività del progetto POESIA IN AZIONE:

http://www.myrevolution.it/images/allegati/cosaabbiamofattocv_pia2019.pdf

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Silvana Kuhlitz', with a stylized flourish at the end.